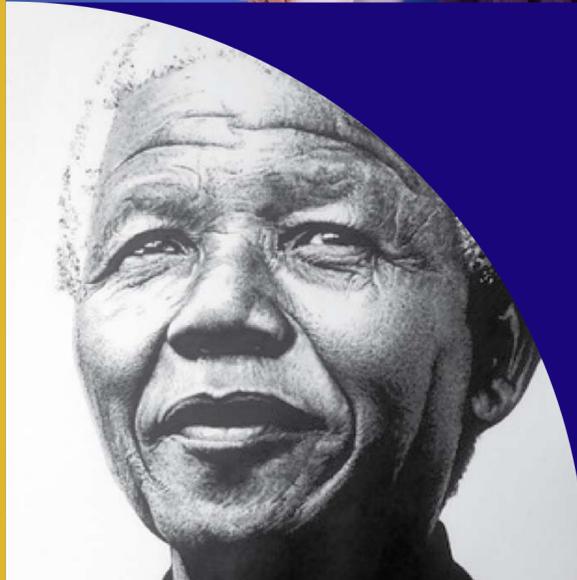


PAVILLON AFRIQUES

RAPPORT

20
24



Là où
l'Afrique
accueille
le monde

5^{ème}
Édition

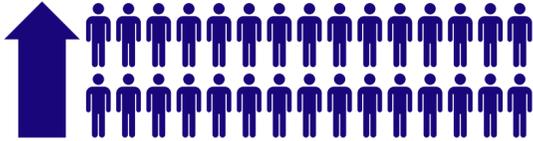


BIENVENUE

La 5ème édition de Pavillon Afriques a été une étape importante qui a souligné sa croissance et son développement ainsi que ceux de l'industrie cinématographique africaine. Avec une augmentation notable de la participation et la présence de professionnels établis, Pavillon Afrique 2024 a été un témoignage de la nature vibrante et dynamique du cinéma africain.

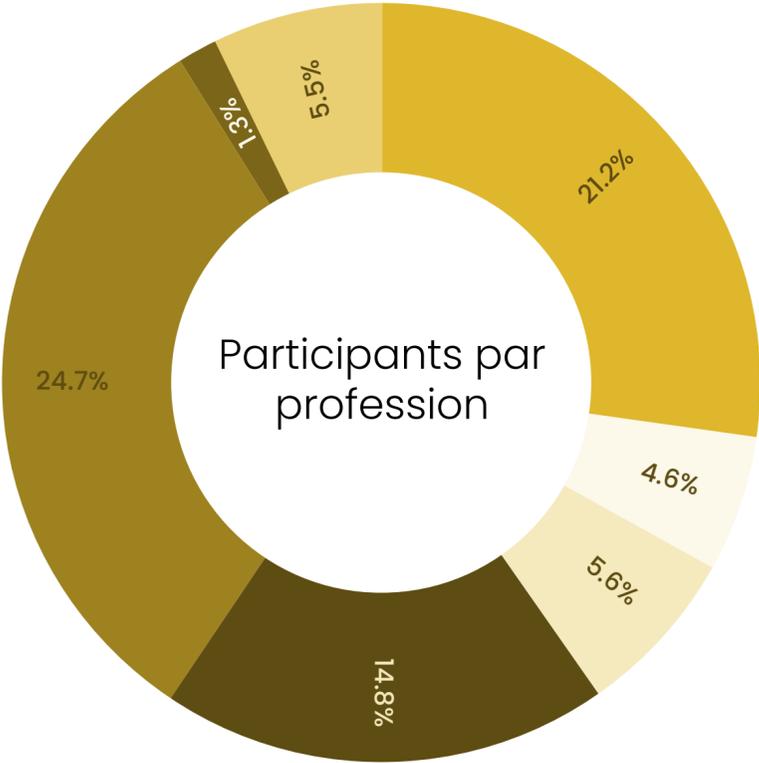
- **Karine Barclais**
Fondatrice de Pavillon Afriques

PARTICIPATION



27%

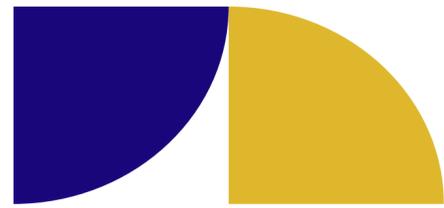
La participation a augmenté de 27% par rapport à l'année précédente.



Répartition des participants par professions

| | |
|---------------------------------|-------|
| Autres professionnels du cinéma | 24.7% |
| Production | 21.2% |
| Réalisateurs | 14.8% |
| Auteurs | 5.6% |
| Organisations officielles | 5.5% |
| Acteurs | 4.6% |
| Festivals | 1.3% |

Note: Le pourcentage total dépasse 100% car de nombreux participants s'identifient à plusieurs rôles.



EVOLUTION DES PARTICIPANTS

Depuis notre première édition, qui a attiré des professionnels en devenir, nous avons constaté une évolution vers des participants plus expérimentés. Cela reflète le prestige et l'influence croissants de Pavillon Afriques dans l'industrie cinématographique mondiale.



Financial Panel



Mama Keita, Mariette Monpierre and Noël Amah



Team film *_Nine_* with Chasity Saunders, Damien Smith, Juliet Ibrahim, Chris Attoh, Angela White



Lison Fall Diomande



Participants incl. Yasmina Fagbemi Edwards, Lisa Osinloye & kunle Afolayan



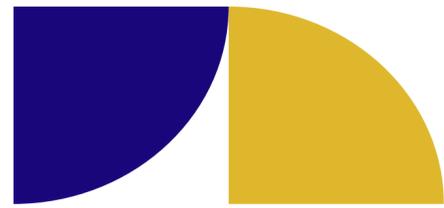
Theo Dumont, K. Barclais, Richard Lawson



Malcolm Mays & Fofo Fumey



Sidiki Bakaba



PAYS PARTICIPANTS

Nous avons accueilli des participants de **61** pays.

Top 7 des pays africains

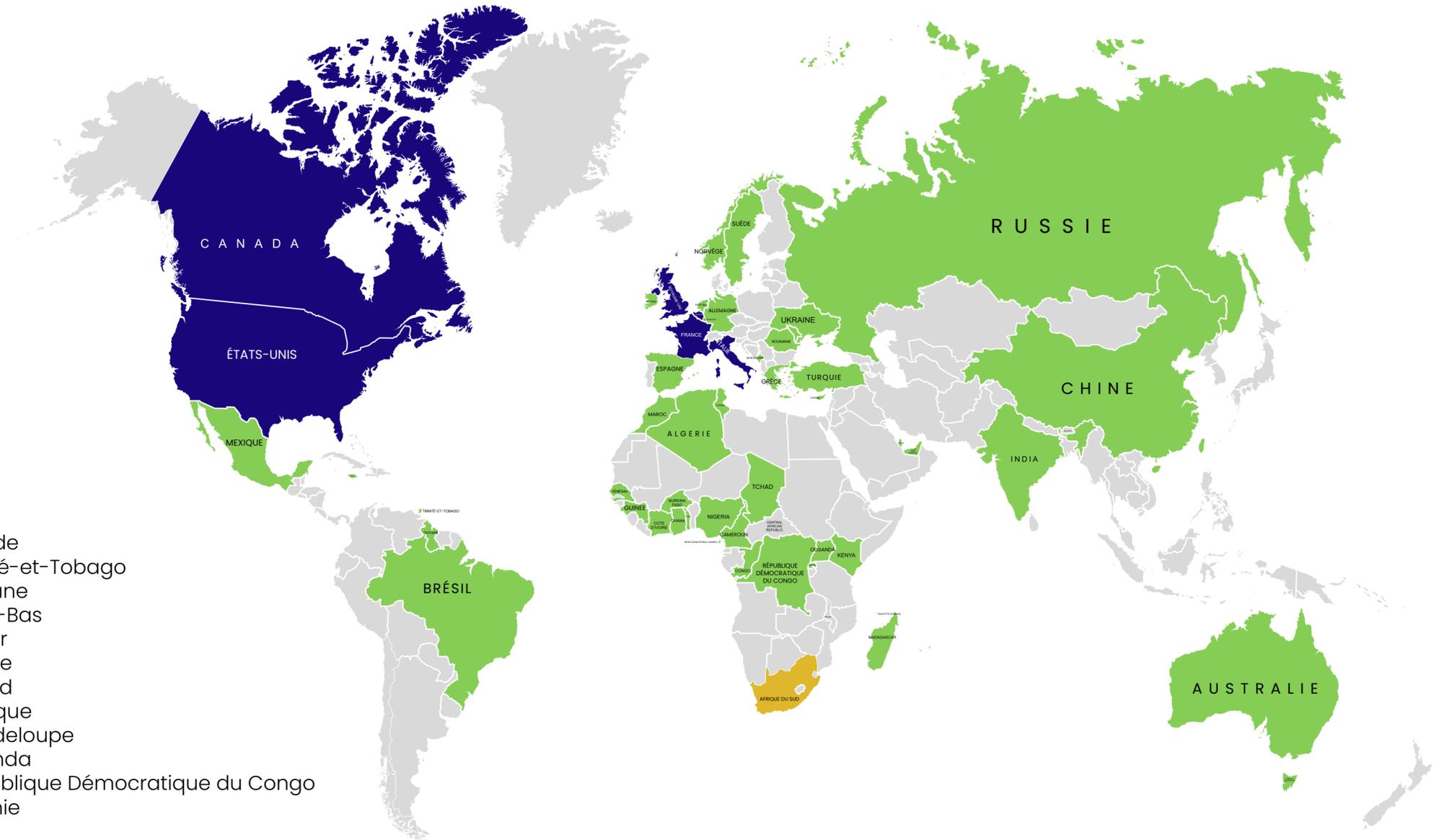
- 🇸🇳 Sénégal
- 🇨🇮 Côte d'Ivoire
- 🇸🇩 Afrique du Sud
- 🇧🇯 Bénin
- 🇬🇦 Ghana
- 🇺🇬 Ouganda
- 🇨🇲 Cameroun

Top 7 des autres pays

- 🇫🇷 France
- 🇺🇸 États-Unis
- 🇬🇧 Royaume-Uni
- 🇨🇦 Canada
- 🇮🇹 Italie
- 🇩🇪 Allemagne
- 🇧🇪 Belgique

61 Pays Participants

- Chypre
- France
- Royaume-Uni
- Brésil
- États-Unis
- Suisse
- Italie
- Guinée
- Cameroun
- Tunisie
- Géorgie
- Bénin
- Chine
- Canada
- Maroc
- Algérie
- Suède
- Allemagne
- Belgique
- Ghana
- Nigeria
- Ouganda
- Hong Kong
- Afrique Du Sud
- Slovaquie
- Sénégal
- Émirats Arabes Unis
- Roumanie
- Espagne
- Nigéria
- Indía
- Ukraine
- Côte d'Ivoire
- Togo
- Turquie
- Norvege
- Australie
- Luxembourg
- Mayotte
- Monaco
- Bangladesh
- Liban
- Jamaïque
- Burkina Faso
- Lettonie
- Madagascar
- Congo
- Kenya
- Monténégro
- Grèce
- Irlande
- Trinité-et-Tobago
- Guyane
- Pays-Bas
- Qatar
- Russie
- Tchad
- Mexique
- Guadeloupe
- Rwanda
- République Démocratique du Congo
- Estonie



PROGRAMME

Un programme riche et diversifié a été proposé pour attirer notre public grâce à nos éminents intervenants, modérateurs et panélistes.

[Consulter le programme](#)

Cliquez ci-dessous pour voir la liste des intervenants



Moments Forts

1 Célébration des 30 ans de liberté de l'Afrique du Sud

Cérémonie d'ouverture : L'événement dédié à l'Afrique du Sud a inclus une interprétation émouvante de l'hymne national sud-africain par le public et une reprise de la chanson de Myriam Makeba par Grace.



Table-ronde : Moments Entertainment, BrandSA et NFVF, ont discuté des réalisations et de l'avenir du cinéma sud-africain.

Masterclasses :

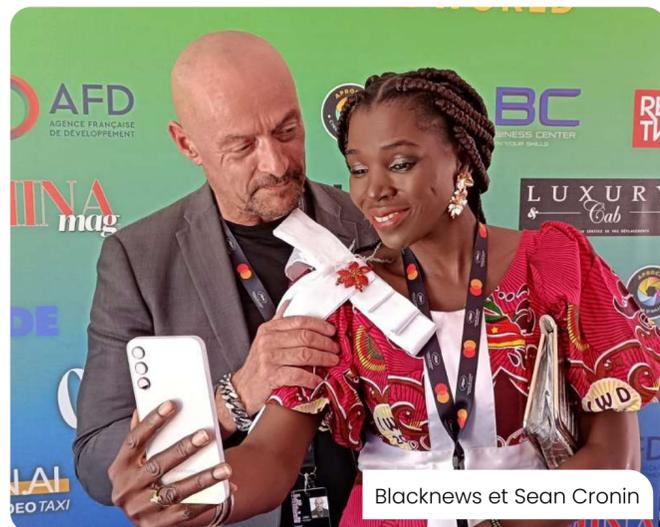
- **Mark Engels a animé une masterclass :** "La Renaissance du cinéma sud-africain pendant 30 ans de démocratie."
- **Faith Isiakpere a présenté une masterclass** intitulée "Qui raconte notre histoire ? La vision panafricaine."



PROGRAMME

2 Autres moments forts

- Le film "L'Afrique, berceau de l'humanité et des civilisations modernes" a reçu une ovation debout, soulignant l'impact et l'appréciation des récits africains.
- Le documentaire "Hair on Set" a ému les spectateurs aux larmes.
- Pour la première fois, nous avons organisé un panel caribéen « Comment les Caraïbes contribuent à l'industrie mondiale du film et de la télévision ».
- Une masterclass incroyable : "Transformation numérique et intelligence artificielle dans l'industrie du 7ème art" avec Adoum Djibrine-Peterman, membre de l'Association Française des Producteurs de Films (AFPF).



Blacknews et Sean Cronin



Ottone Ramirez Unesco



Coproducton panel



Filmmaker Diana Zollicoffer



Panel Panel Curls, Coils, & Cameras

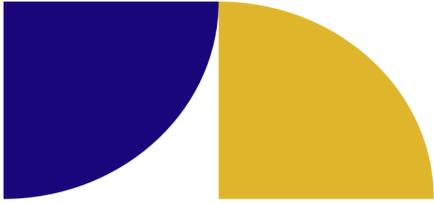


Team Mboka Love



Terrace atmosphere





PROGRAMME

3 Autres moments forts



North of Hollywood screening



Eliane Umuhire et Bruno Girard



Narlyia Sterling, Shayla Hudson & Lisa Osinloye



Mark Walton, Nneka Luke, Michael Moorleedhar on the Caribbean panel



Team documentary Art of Healing Descendant Pain



AI Masterclass by Adoum Djibrine-Peterman



Catherine Jean-Joseph, France Ministry of Foreign Affairs



Benin delegation work session



Ivory Coast delegation



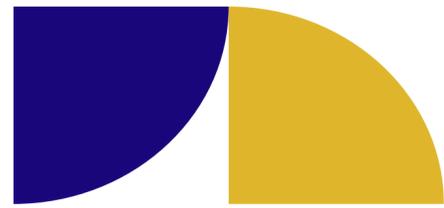
Panel Surrounding Oneself for Better Exposure



Love Nwigwe - I can't breathe Director



Team No Not me!

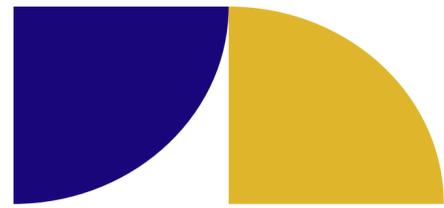


PROGRAMME

4 Défilés de mode

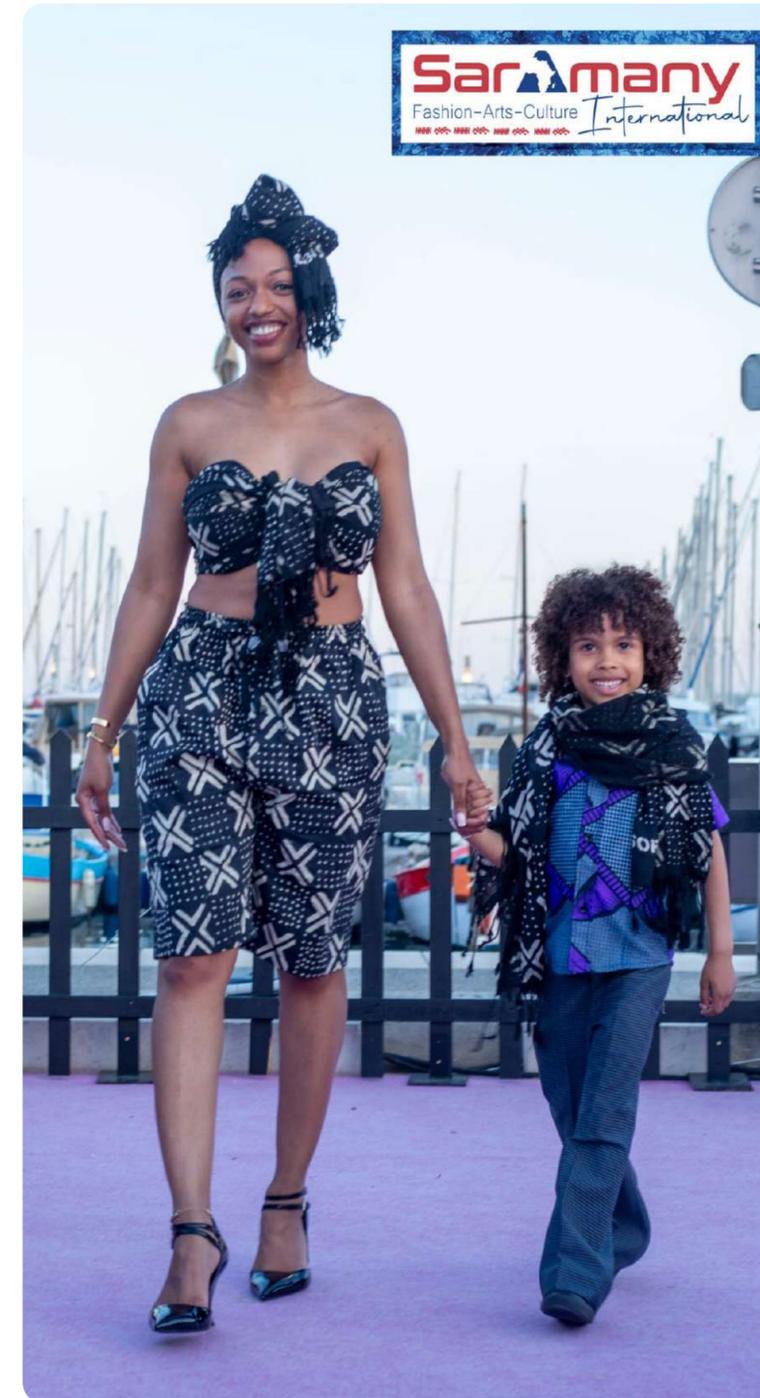


Défilé de mode Mike Sylla

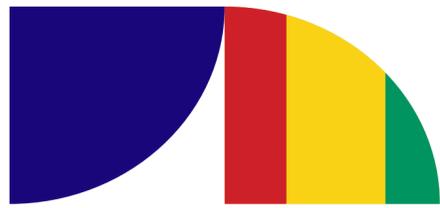


PROGRAMME

5 Défilés de mode

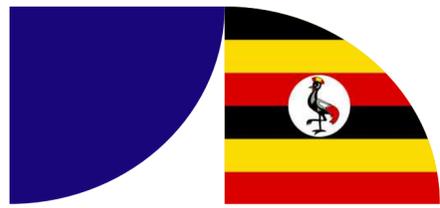


Défilé de mode Sorobis



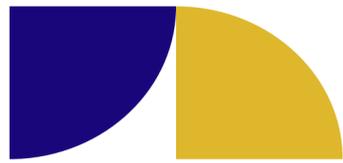
PRÉSENTATION PAYS : GUINÉE CONAKRY





PRÉSENTATION PAYS : OUGANDA

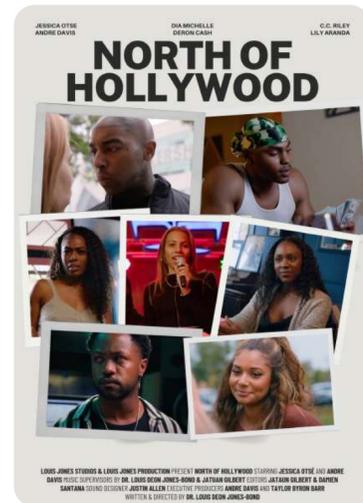
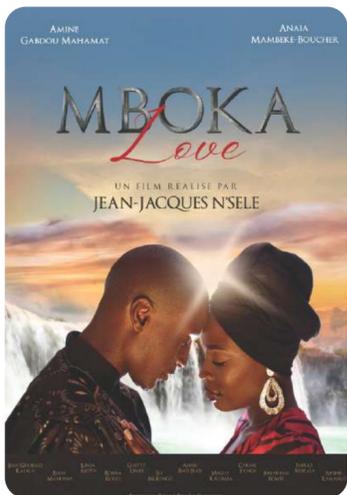
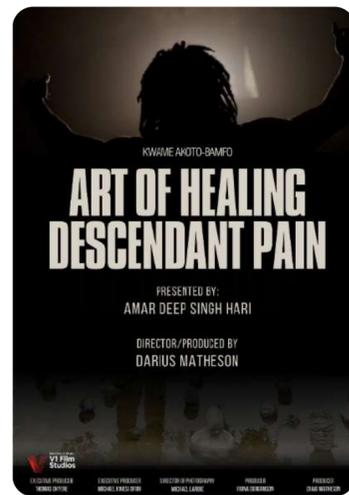
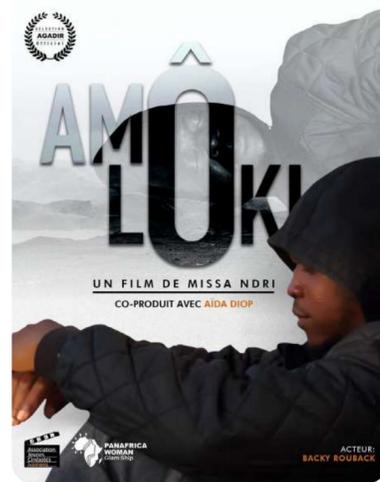




PROJECTIONS

Nous avons projeté 15 superbes films (courts et longs-métrages, documentaires) qui sont actuellement en recherche de distribution. Pour la plupart d'entre eux, c'était leur première.

Cliquez sur l'affiche pour voir plus de détails.



TÉMOIGNAGES



L'Autorité nationale du film du Ghana souhaite établir une relation solide avec Pavillon Afriques au Festival de Cannes, car nous apprécions leur travail qui élève et amplifie les efforts et le travail des cinéastes africains et en particulier des cinéastes ghanéens. Deux films ghanéens, "Nine" et "Art of Healing" ont été projetés au pavillon, à notre grande satisfaction.

Juliet Yaa-Asantewa Asante

PDG - Autorité nationale du film (NFA)



Mon père m'a conseillé d'ajouter de la valeur à tout ce que je fais. Par conséquent, j'ai décidé de mettre en avant le Liberia à travers le film. Pavillon Afriques ajoute de la valeur aux cinéastes africains et à leurs films. Il m'a placé dans la catégorie de l'excellence cinématographique internationale. Mon cœur bat de joie, de fierté et du désir de continuer à faire des films qui répondent aux standards de PA. Merci Karine, de m'avoir offert une expérience inoubliable à Cannes !

Allyson Damita Brown

Réalisatrice, Productrice, Scénariste

Autrice de No, Not me!



Merci de l'opportunité : le panel m'a permis d'en apprendre plus sur l'écosystème du financement et de la collaboration avec l'Afrique, ce qui est inestimable dans un contexte où nous voulons développer ces relations (et éventuellement, les accords de coproduction officielles).

Julie Blondin, LI.B.

Directrice Nationale, Relations d'affaires & Coproductions



Nous avons adoré votre slogan, "LÀ OÙ L'AFRIQUE ACCUEILLE LE MONDE" ! Nous, et tous ceux qui étaient avec nous, des cinéastes du monde entier, nous sommes sentis très bien accueillis. Nous sommes venus au pavillon pendant 5 ou 6 jours. Nous avons également regardé le long métrage indépendant, "Spawns", que nous avons beaucoup apprécié et nous étions ravis de rencontrer et de faire connaissance avec les réalisateurs, les acteurs et les producteurs.

John Vamvas and Olga Montes

Acteur/Actrice, Scénaristes, Producteurs de films chez Montes-Vamvas Productions

TÉMOIGNAGES



L'accueil chaleureux et l'organisation impeccable des rencontres, panels et ateliers à Pavillon Afriques ont enrichi et formé nos professionnels. Ces moments de partage ont tissé des liens précieux et offert une plateforme pour discuter des enjeux et opportunités du cinéma africain. Je suis convaincue que ces échanges amélioreront la qualité de nos productions et favoriseront une industrie cinématographique collaborative entre les pays africains.

Lison Fall Johnson Diomandé

Directrice du cinéma – Office national du cinéma de Côte d'Ivoire (ONAC-CI)



J'ai été très impressionné par la qualité des intervenants sélectionnés pour la table-ronde que j'ai animée à Pavillon Afriques lors du Festival de Cannes. Bravo à Mme Barclais pour un événement bien organisé. J'en ai beaucoup appris.

Osahon Akpata

Responsable, CANEX Creations Inc.
(Afreximbank)



Fidèle à son nom, Pavillon Afriques offre une plateforme unique pour rencontrer et échanger avec des talents venus des quatre coins du globe. À Cannes, l'Afrique devient le carrefour des rencontres cinématographiques internationales.

Je tiens à remercier chaleureusement Karine Barclais et son équipe pour leur dévouement. Grâce à eux, mon film primé, "Africa, Cradle of Humankind and Modern Civilizations," a été projeté, apprécié et célébré par un public averti. Cette reconnaissance au festival de cinéma le plus prestigieux du monde, à travers le prisme de l'Afrique, est inestimable. Merci à Pavillon Afriques pour cette expérience inoubliable.

Bénita Jacques

Actrice, Réalisatrice, Productrice

TÉMOIGNAGES



Regarder le témoignage de
Joël

Joël Ayuk
Producteur



Pour moi, Pavillon Afriques est comme ma maison au Festival de Cannes. C'est la 3ème fois que je viens et, dès la première année, j'ai découvert une communauté dynamique et solidaire. Cette année a été particulièrement passionnante, car j'ai participé à un groupe d'experts des Caraïbes qui a discuté des stratégies pour améliorer l'industrie et se connecter à d'autres marchés. Il est vraiment inspirant de rencontrer des créatifs qui partagent le même état d'esprit et le même objectif, ce qui nous permet de raconter nos histoires uniques et de mettre en évidence notre interconnexion sur une scène internationale. Je reviendrai l'année prochaine !

Michael Mooleedhar
Cinéaste Trinidadien



Regarder le témoignage de
Steve

Steve Sombo
Réalisateur

MEDIA

Trois nouveaux partenaires médias nous ont rejoint :

- Trotters TV et magazine visible dans les Caraïbes sur Canal + Caraïbes (chaîne n° 42) et en France sur Freebox (chaîne n° 212)
- Cinelifes, un web magazine basé en Côte d'Ivoire et visible dans 10 pays africains
- TV5 Monde qui a diffusé notre vidéo officielle dans 48 pays africains.

Couverture médiatique

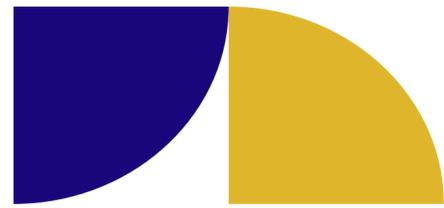
Notre équipe de relations publiques a fait un excellent travail !

90 | **72**
ARTICLES | MEDIA

Nous avons obtenu 90 articles de 72 médias dans le monde entier.

[Consultez notre revue de presse ici](#)





CHIFFRES CLÉS

Communication et engagement en ligne



Instagram : Portée : 1.6 K

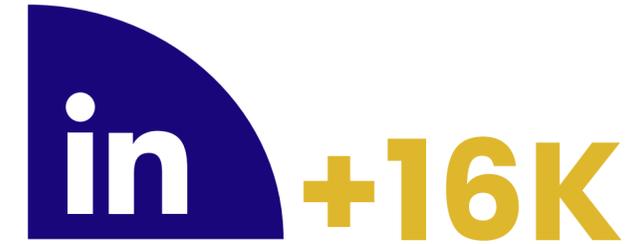


Abonnés à la newsletter : 4,999
abonnés inscrits (+20% par rapport
à 2023)



Audience totale : 14 millions de
foyers, avec une moyenne de
10 personnes par foyer via TV5
Monde Afrique.

Video wall



LinkedIn : +16 K contacts



Publicité sur un mur du Palais :
2 700 fois sur un écran de 15 m2
pendant 12 jours



Facebook : Impressions :
+33 000 / Portée : 11 000

MERCI

à nos partenaires et sponsors



Sans vous, rien de tout cela n'aurait été possible. 1000 mercis !

CONTACTEZ-NOUS

 info@pavillonafriques.com

 +33 6 60 77 99 52

 www.pavillonafriques.com

RÉSEAUX SOCIAUX

 @pavillonafriques

 PAfriquesOfficiel

 PavillonAfriques

 @PAfriqueofficiel

 @pavillonafriques

 pavillon-afriques



SAVE THE DATE

Pavillon Afriques 6ème édition
13 au 24 mai 2025

Vous voulez être partenaire ?

[Contactez-nous !](#)

Vous voulez nous soutenir ?

[Faites un don !](#)